



Vive la musique, tout est politique !

Juliette (Sierra Maestra) & Coup?K (Kalash)

Avant d'exprimer notre vision du rap, il est important de replacer cet art dans sa culture : le Hip-Hop. Le Hip-Hop apparaît dans les ghettos américains à la fin des années 70, il est la continuité de tous les combats menés à cette époque et le carrefour de toutes les contre-cultures qui s'exercent au moment de son éclosion (cf "Can't stop won't stop" de Jeff Chang, « The message » de Grandmaster Flash).

Le rap est l'expression musicale et orale de ce mouvement. Cette branche du Hip-Hop devient rapidement la plus médiatisée car génératrice de gros profits pour l'industrie du disque.

Il déboule en France dans les années 80 grâce à des pionniers qui se sont passionnés pour cette culture bien avant qu'on en fasse une mode (Dee Nasty, NTM, Assassin, IAM et bien d'autres).

Le rap offre aux jeunes "exclus", une façon de s'exprimer, de revendiquer et surtout de prendre une grosse rafale de plaisir dans un décor où l'ennui règne en maître.

Quelle que soit la discipline de cette culture : graff, dj'ing, rap, danse... une même philosophie en ressort : être unis pour transformer son environnement social, combattre la violence par la création.

Le Hip-Hop est né en réaction à l'oppression sociale et s'exerce face à l'exclusion des plus défavorisés. Autant dans la forme que dans le fond, il est la remise en cause de l'ordre établi et si on lui doit une mission, c'est celle de parler des maux de la rue qu'on en vienne ou simplement qu'on l'aime.

Aujourd'hui comme hier il appartient aux rappers de réagir devant la montée de la pensée sécuritaire, devant les tentations communautaires, devant les bavures institutionnelles, devant l'échec idéologique que sont nos prisons ou encore devant la "politique du logement" en clair les ghettos. Outre les prises de positions et les dénonciations que peuvent établir bon nombre d'artistes rap, il y a un réel engagement à établir sur la longueur, au-delà des mots, sur le terrain.

Auprès du peuple : établir un réel échange.

Que ce soit à travers des ateliers, lors de concerts, à l'occasion de débats ou d'actions menées en prison ou ailleurs, nous soutiendrons toujours les couches les plus marginalisées de notre société. Au delà de ce soutien nous voulons participer à la recherche de nouvelles formes de luttes, pousser à l'échange et

à la réflexion. Le Hip-Hop peut mener à cela en tant que contre culture métissée, qui s'est toujours enrichie de la diversité de ses acteurs.

Le moyen de s'inscrire sur le "terrain" est une question de volonté et d'ouverture d'esprit.

Si ce ne sont pas des acteurs du Hip-Hop qui font ce pas, avec tout ce qu'ils dénoncent, de qui pouvons nous l'espérer ?

Coup?K :

« A partir du premier maxi de Kalash et surtout après la sortie du 1^{er} album du groupe, des projets commencent à nous inscrire dans cette démarche. Nous avons fait des ateliers à Sarcelles, La Courneuve, Rosny, Massy, Aulnay mais aussi en province . Nous avons joué à la prison des femmes de Fleury-Mérogis, fait des émissions de radio dans cette enceinte pénitentiaire, à la Maison d'Arrêt de Perpignan. Nous avons fait avec la Bande des 4 un morceau en soutien à la cause palestinienne et des concerts de soutien autour de cette cause. Nous avons joué contre la double peine, pour la libération de Mumia Abu-Jamal, Léonard Peltier et tous les prisonniers politiques. Nous avons joué en la mémoire de Malik Oussekine et fait un morceau en la mémoire d'Abdelkader Bouziane.

Toutes ces apparitions ne nous ont pas aidé auprès de l'industrie du disque ni auprès des médias dominants mais nous sommes fiers de participer à chaque fois.

Le travail de groupes comme Zebda avec leur association Les Motivés ou Assassin Productions avec le M.I.B, m'a conforté dans le chemin à suivre et les possibilités. »

Sierra Maestra est née de ces diverses constatations et du besoin d'avoir une structure pour aider le développement de Kalash.

Socio-culturel est un terme galvaudé, il devient dur d'employer ce mot. Trop de choses aujourd'hui peuvent s'insérer là dedans, et si on écoute certains politiques la culture passerait même dans le rayon "jeunesse et sport".

Pour autant la culture tout comme la connaissance et l'art doivent être mis en avant tous les jours, et son accès facilité pour chacun.

Ce sera l'une des batailles de Sierra Maestra : Ouvrir les champs de possibilités.

Pousser au dialogue et rassembler. La musique nous a offert cette force.

A travers Sierra Maestra nous voulons sensibiliser à l'expression artistique, donner accès à un « exutoire » constructif, à travers des ateliers d'écritures ou de compositions musicales.

Nous voulons favoriser l'écoute et l'éveil à l'autre. Nous espérons grâce à cela ouvrir des perspectives hors des normes sociales tout en s'inscrivant à notre manière dans un "débat citoyen", tenter à son niveau de faire changer les choses.

**Extrait du texte de
"Tant qu'elle résonne"**

(musique engagée)¹

"Tu voulais nous la mettre totalitaire en quelques balivernes tu croyais qu'nos révoltes ne passeraient pas l'hiver /
qu'on s'fatiguerait victimes d'un climat délétère épuisés à bout d'force qu'on t'laisserait investir ces terres /
mais t'entends pas cet air dedans y a des années d'souffrances de résistance de guerres d'indépendances /
elle s'est levée devant les dictatures la rage comme ossature et depuis l'temps qu'ça dure elle n'a pas changé /
la face du globe c'est juste le cri d'une horde p'têtre marginale mais jamais accroupie devant les ordres /
prête à mordre la poussière pour mourir fière elle résonne dans les haut parleurs des jeteurs de pierre /
elle est l'refus du pire dessus les enragés transpirent jusqu'au dernier soupir /
elle est l'refus du pire dessus les enragés transpirent jusqu'au dernier soupir /
Musique engagée, musique engagée..."
Coup?K (Kalash)

SIERRA MAESTRIA

www.kalash.fr

[http:](http://www.myspace.com/associationsierramaestra)

[//www.myspace.com/associationsierramaestra](http://www.myspace.com/associationsierramaestra)

Kalash premier album éponyme sorti en 2003
Depuis 1999 3 maxis vinyls

Actualité à suivre :

Depuis novembre 2006 un nouveau maxi vinyl est dans les bacs : « Qu'est-ce t'attends ? »

Le 17 Avril 2007 le groupe effectue son véritable retour discographique avec la compilation /album « A l'aurore du come-back » puis en fin d'année 2007 suivra le 2^e album de Kalash.

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes propositions !

Sierra maestra : Juliette
jblissr@yahoo.fr

1. extrait de la compil/album "A l'aurore du come-back", sortie le 17 Avril 2007.